

PREFIX –RAPORTTI

THE ASTRONAUT

Rahoitusteaser

Essi Haukkamaa
Tuottaja

Greenlit Productions
Saukonpaadenranta 4 A 10
00180 HKI
puh. +358 44 9744 548
essi.haukkamaa@greenlitproductions.net

30.5.2014

PROJEKTIN TAUSTAA

Ohjaaja Pete Riski esitteli minulle pitkän elokuvan The Astronaut/Astronautti käsikirjoituksen ensimmäisen kerran keväällä 2011. Lähdin elokuvaan tuottajaksi mukaan keräämään rahaa ensimmäisenä elokuvan käsikirjoituksen kehittämistä varten. Siinä vaiheessa elokuvasta oli tehty yksi käsikirjoitusversio ja sen oli kirjoittanut käsikirjoittaja Antero Arjatsalo. Astronautti on Peten ja Anteron yhteisesti kehittämä elokuvaidea.

Tässä käsikirjoitusversiossa elokuvan tapahtumat olivat vielä Amerikassa ja kun tulin mukaan, ehdotin että siirrämme elokuvan Australiaan. Tämä sopi kaikin puolin tarinan rakenteeseen ja aloimme etsimään projektille käsikirjoittajaa kirjoittamaan seuraava käsikirjoitusversio jossa tapahtumat siirrettäisiin Australiaan.

Tämän työvaiheen rahoitus osoittautuikin odotettua hankalammaksi sillä Antero oli jo saanut SESltä täydet käsikirjoitustuet tähän mennessä kirjoitettujen versioiden tekemiseen. SES ei halunnut antaa enää käsikirjoitustukea, ja tässä vaiheessa siellä vaihtui myös tuotantoneuvojat. Uusi tuotantoneuvoja sanoi heti aluksi, että harkitsee kehittämistuen antamista vasta kun on nähnyt UUDEN käsikirjoitusversion, jossa tapahtumat olisi siirretty Australiaan.

Eli näin ollen Suomen rahoituskanavat olivat käsikirjoitustuen osalta kiinni, SES tukee lähes ainoana pitkien elokuvien käsikirjoittamista. Lähdin siis hakemaan rahoitusta ulkomailta, ja lähinnä mahdollisilta kansainvälisiltä yhteistyökumppaneilta.

Osatuottajaksi sain amerikkalaisen Tarik Heitmannin joka on toiminut ohjaaja Pete Riskin managerina Amerikassa. Tarik oli innostunut tukemaan projektia ja hakemaan sille käsikirjoittajaa amerikkalaisten kontaktiensa kautta Australiasta. Tämän haun kautta löysimme käsikirjoittajaksi australialaisen Xander Bennetin, jonka käsikirjoitus krediitteihin kuului mm. Farscape –TV sarjan käsikirjoittaminen.

Pete ja Xander alkoivat yhteistyön siirtääkseen käsikirjoituksen maailman Amerikasta Australiaan. Hahmojen alkuperät muutettiin australialaisiksi ja lokaatio muutettiin

Amerikan erämaasta Australiaan. Päähenkilö pysyi edelleen amerikkalaisena, koska hänen ulkopuolisuuden tunteensa palveli hyvin Australiassa. Siellä amerikkalaisia on perinteisesti kohdeltu ”tunkeutujina”.

Vuoden ajan kehitelimme käsikirjoitusta, työryhmässä olivat ohjaaja Pete Riski, Tarik Heitmann, minä ja käsikirjoittaja Xander Bennett. Syksyllä 2013 kävi ilmi että tämän käsikirjoittajan kanssa emme saisi sellaista versiota jonka kanssa voisimme tyytyväisin mielin lähteä hakemaan lisärahoitusta, joten tiemme erkanivat.

Olin siis taas alkuruudussa käsikirjoituksen kanssa, jossa tapahtumat sijoittuvat edelleen Amerikkaan.

Aloin siis miettimään uusia tapoja rahoittaa elokuvan kehittelyä ja silloin tutustuin Prefix –hankkeeseen.

ASTRONAUTTI JA PREFIX HANKE

Hain Prefix hankkeeseen ajatuksena tehdä tuotannolle lyhyt teaser trailer jonka avulla saisin rahoitettua elokuvan seuraavaa askelta eli käsikirjoitusversiota.

Tässä vaiheessa projekti oli siinä vaiheessa että koin että teaserin tekeminen olisi myös henkisesti hankkeelle eteenpäin vievä asia, kun projekti oli siinä vaiheessa seisonut jonkin aikaa rahoituksen puutteen takia.

Mietimme myös muita vaihtoehtoja käyttää Prefix rahoitusta, kuten Concept Art –kuvat, mutta totesimme että tässä vaiheessa liikkuvalla kuvalla saisimme parhaimman referenssin ohjaajan ja elokuvan tyylistä.

Olin jo aikaisemmin suunnitellut rahoitusteaserin tekemistä ja hakenut siihen kehittämistukeakin SES: ltä mutta silloin tuotantoneuvojan viesti oli että seuraavan kerran SES voi olla tukemassa projektia kun sen kansainväliset tuotantokuviot ovat menneet eteenpäin. Eli vaihtoehtona ennen Prefixiä oli rahoittaa teaser omakustanteisesti, johon en halunnut ryhtyä. Sen vuoksi Prefix hankkeen mukaan pääseminen oli projektille hieno eteenpäin vievä asia.

Haasteet

Suurimmaksi haasteeksi Astronautti teaserin kuvaamiseen tuli heti työryhmän aikataulut.

Ohjaaja Pete Riski asuu Lontoossa ja minä sekä kuvaaja Jean-Noel Mustonen Suomessa.

Teimme suunnitelman, että teaser kuvattaisiin jossain Euroopan maassa josta löytyisi lokaatio joka muistuttaisi Australian punaista erämaan hiekkaa.

Kyselin eurooppalaisilta kollegoiltani mistä tällaista hiekkaa mahtaisi löytyä ja sain vastaukseksi Espanjan Tabernas –erämaan. Eräs tuottaja kollegani sanoi että on kuvaamassa siellä elokuvaa vuoden alussa ja voisimme käyttää heidän työryhmäänsä ja palvelujaan kuvausten välillä.

Budjetti oli koko ajan haaste, tiesin että 14 950 € pitäisi sisällyttää matkat, kuvausjärjestelyt, näyttelijä sekä astronautin puku.

Samalla kun sovittelin aikatauluja ryhmän kanssa aloin selvittämään kuka voisi tehdä astronautti puvun. Onneksi Petellä oli selkeä kuva alusta asti minkälaisen puvun

haluaisi, ja että mielellään haluaisi tehdä sen vaatesuunnittelija Anna Vilppusen kanssa. Tämä sopi Annan aikatauluihin sillä hän oli menossa elokuvan kuvauksiin Liettuaan vuoden alussa.

Teimme jo alustavat suunnitelmat Annan ja Peten kanssa miten pukua lähdettäisiin rakentamaan sillä budjetilla mikä minulla oli varattu sitä varten.

Hetken näytti siltä että pääsemme kuvaamaan ja sillä budjetilla minkä olin siihen varannut. Jälkityön osuus olisi todella pieni.

Kun kuvaukset lähestyivät, ohjaajan ja kuvaajan aikataulut kuitenkin muuttuivat. Tämän kautta jouduimme muuttamaan kuvausaikataulua ja menetimme mahdollisuuden kuvata Tabernasin autiomaassa koska tämä toinen työryhmä oli jo lopettelemassa kuvauksia siinä vaiheessa kun olisimme päässeet sinne. Laitoin samalla astronautin puvun teon tauolle, koska en tiennyt että pääsemmekö kuvaamaan Prefixin aikataulun puitteissa koko teaseria. Hetken aikaa näytti että näin ei tulisi käymään.

Teaserin esituotanto

Juttelimme Peten kanssa mitä mahdollisuuksia meillä olisi olemassa olevan aikataulun puitteissa toteuttaa teaser. Hän ei olisi tulossa Suomeen, ja olisi kuvauksissa maailmalla, joten isompia kuvauksia olisi mahdotonta enää järjestää. Tässä vaiheessa oli jo helmikuu 2014 eli deadlineen aikaa 3 kuukautta.

Sitten Pete ehdotti että koska kuvaaja Jean-Noel oli menossa Peten kanssa Kanadaan kuvaamaan mainosta, he käyttäisivät yhden päivän ennen kuvauksia teaserin livekuvaa varten. Teimme uuden suunnitelman jossa kuvaisimme vain yhden livekuvan, lähikuvan astronautin kasvoista. Kaikki muu rakennettaisiin jälkituotannossa.

Pete on tehnyt Troll VFX tuottajan Antti Kulmalan kanssa töitä aikaisemmin ja oli luontevaa pyytää heitä mukaan tekemään VFX osuudet. Heidän kauttaan tuli jälkituotantotaloksi James Post, jotka hoitivat värimäärittelyn ja masteroinnin.

Kun olin tehnyt tarjoukset ja saimme kaikkien osuudet pysymään budjetissa, alkoi tuotanto.

Teaserin kuvaus

Teaser kuvattiin maaliskuun alussa Torontossa. Peten mainoselokuva tuotantoyhtiön kontaktien ja minun tuottajakollega kontaktien kautta saimme paikallisen näyttelijän esittämään astronauttia, sekä tuotantoyhtiön auttamaan kuvausjärjestelyissä sekä kuvauskaluston hankkimisessa.

Kaikista suurimmaksi haasteeksi osoittautui kypärän hankkiminen. Meillä oli hyvin selkeät suunnitelmat minkälaisen kypärän haluaisimme ja emme etsinnöistä huolimatta löytäneet sitä Torontosta. Viimein oikea kypärä löytyi pukuvuokraamosta Los Angelesista ja se lähetettiin lähetillä Torontoon.

Yhden päivän kuvaukset onnistuivat loistavasti ja sitten materiaalit toimitettiin Suomeen VFX osuutta varten.

Teaserin jälkituotanto ja VFX

Tästä alkoi intensiivinen 1,5 kuukauden jakso jossa Pete, Troll VFXn Antti Kulmala ja Jussi Huhtaniemi, sekä Lontoossa asuva äänisuunnittelija Jussi Honka, olivat Skypea kautta useita kertoja viikossa yhteydessä. Henri Pulla värimääritteli teaserin James Postin tiloissa.

Olimme sopineet teaserin deadlineksi 12.5. koska silloin oli viimeinen päivä kun sen pystyi toimittamaan Favexille. He laittaisivat teaserin pyörimään Cannesissa omilla tiloissaan olevalle TV-ruudulle.

Teaser valmistui täsmälleen aikataulussa.

Yhteenveto

Lopullinen teaser ei noudattanut täysin alkuperäistä käsikirjoitusta eikä kuvaussuunnitelmaa. Olimme kuitenkin kaikki hyvin tyytyväisiä lopputulokseen. Minulle tuottajana oli tärkeää saada esimakua siitä minkälainen tämän kyseisen elokuvan tuotantoprosessi tulisi olemaan kun pääsisimme tuotannossa eteenpäin. Päätekijät eivät esimerkiksi välttämättä tule olemaan samassa maassa, paitsi kuvausvaiheessa.

Opin että yhteiset aikataulut ja deadlinet ja niiden pitäminen, sekä toimivan workflowin muodostuminen ovat ehdottoman tärkeitä tuotannolliset elementit.

Myöskin se että jokaisella osastolla on oma vetäjänsä jonka ammattitaitoon voi luottaa, kuten tässä teaser tuotannossa ehdottomasti oli.

THE ASTRONAUT CANNESISSA 2014

Teaserin tarkoituksena oli koko ajan valmistua ajoissa Cannes Marche Du Film festivaalia varten.

Sain toimitettua teaserin Favexin toimistolle 12.5. ja itse matkustin Cannesiin 14.5.

Tässä vaiheessa teaser oli pyörinyt jo päivän Favexin toimistolla ja jo ensimmäisenä iltana suomalaisten järjestämässä juhlassa kuulin kysymyksiä : ”Sinäkö olet tuottanut Astronautin. Näytti tosi mielenkiintoiselta! Kerro lisää!”

Tätä jatkui koko festivaalin ajan ja mukanani oli myös parikymmentä muistitikkaa joista samainen teaser löytyi. Aina kun pitchasin projektin annoin mukaan muistitikun.

Cannesissa Astronautin osalta kaikkein tärkein agenda oli löytää australialainen osatuottaja joka alkaisi auttamaan elokuvan kehittämisessä, eli tukisi käsikirjoitusprosessia Australiasta käsin. Hän auttaisi meitä etsimällä Australialaisen käsikirjoittajan sekä rahoittamalla tämän työn.

Olin etukäteen sopinut tapaamisen parin suurimman tuottajan kanssa, ja heistä yksi oli Rosemary Blight Goalpost Picturesista, jonka yhtiö sijaitsee Sydneyssä. Hän oli juuri katsonut teaserin ja oli hyvin vaikuttunut.

Tämän tapaamisen perusteella hän halusi että lähetän hänelle nykyisen käsikirjoitusversion, jotta he voisivat arvioida voisivatko ottaa projektin kehittelyyn. Tällä hetkellä käsikirjoitus on siellä luettavana ja odotan vastausta.

LOPPUTULOS

Olen erittäin tyytyväinen teaserin lopputulokseen ja siitä että Prefix hanke oli olemassa. Astronautin tapauksessa teaser on toiminut täysin elokuvan ennakkovalmistelun välineenä, sekä rahoituksen etsimisessä että elokuvan visuaalisen ilmeen esittelyssä.

Tämän lisäksi sain myös tuotannollisia työkaluja siihen, kun siirrytään eteenpäin todellisen elokuvan tuotantoon.

Teaser on toiminut työryhmän ammattitaidon esittelynä, joka on vakuuttanut omalta osaltaan rahoittajat siitä että tämä työryhmä voi toteuttaa esittelemänsä elokuvan.

Cannesin lisäksi teaseria tullaan käyttämään seuraavan puolen vuoden aikana erinlaisissa pitchaustilaisuuksissa sekä projektin ympärille rakennetuilla nettisivuilla.

Tällä hetkellä se löytyy esimerkiksi tuotantoyhtiön sivuilta :

www.greenlitproductions.net