

He ovat paenneet
HALLUSINAATIO / HYPPY
Apulaisohjaajan kuvaussuunnitelma 18.7.2013

Tässä listassa ei uusintaottoja laskettu mukaan:

Hyppy 1 nosturilta – fix

ARRI (kraanalla):

Technocranillä, kuvataan JONIN hyppy raamin läpi FIX, 14mm, 120 fps

PHANTOM:

Statiivilta, kuvataan Jonin hyppy, FIX kuvan läpi putoaminen, niin laaja kuin mahdollista, tele (50-100mm), 1000 fps

Hyppy 2 - sama hyppy _ kamera seuraa vaikein/ tehdään ekana, kam harj stuntin kanssa

ARRI (kraanalla):

Technocranelta, kamera-ajo Raisan hypyn perässä patjalle; 14 mm, 120 fps

PHANTOM:

Kuvataan hypyn loppukohta, juuri ennen patjalle tömähämistä, kuvan läpi putoaminen suht tiivis, kamerakorkaus vähän yli patjan reunan korkeuden (n. 3,5 m) FIX; tele , 1000 fps, stratostatiivi!

Ennen tätä hyppyä kuvataan Raisa joni korkealla Puun oksalla, puun runkoa nuoleva krana-ajo ja tilt Joni ja Raisa korkealla oksalla. Kuvan loppupaikka, kraana-asema on sama kuin hypyssä 3.

Hyppy 3

PHANTOM:

Laaja alakulma FIX; 14 mm Joni hyppää (kuva nro. 8); 1000 fps

ARRI (kraanalla):

Selän takaa tai edestä arvioidaan paikan päällä kraanan paikka, hyppy, ponnistus oksalta, TILT Jonin mukana, oksia etualalla 120 fps

Hyppy 4 (TBA)

PHANTOM:

laaja alakulma FIX, 14 mm Raisa hyppää (kuva nro 8); tele, 1000 fps

ARRI (kraanalla):

kasvopuolelta kulmautettuna TILT Raisan mukana kun hyppää; tele 120 fps

Seuraavat hypyt: matalampi korkeus nosturilta, ja phantom vaihdetaan kraanaan:

Hyppy 5 nosturilta matalammalta

PHANTOM (kraanalla):

JONI Kasvolähikuva / PLK; 50 mm tai 100 mm; 1000 fps

ARRI:

JONI Kasvolähikuva / PLK; 50 mm tai 100 mm ; 120 fps

Hyppy 6

PHANTOM (kraanalla):

RAISA Kasvolähikuva / PLK; 50 mm tai 100 mm

ARRI:

JONI Kasvolähikuva / PLK; 50 mm tai 100 mm ; 120 fps

Ei laiteta jakoon vielä. Eikä storyboardia. Käydään ensin läpi. Stunt-koordinaattorin täytyy myös ottaa kantaa hyppyihin. Ehdotin, että meillä olisi yksi stunt-hyppääjä, jonka kanssa voidaan harjoitella ainakin hyppy nro 2, joka on technon kanssa vaativin.

He ovat paenneet
HALLUSINAATIO / HYPPY
Apulaisohjaajan kuvaussuunnitelma 18.7.2013

Ei laiteta jakoon vielä. Eikä storyboardia. Käydään ensin läpi. Stunt-koordinaattorin täytyy myös ottaa kantaa hyppyihin. Ehdotin, että meillä olisi yksi stunt-hyppääjä, jonka kanssa voidaan harjoitella ainakin hyppy nro 2, joka on technon kanssa vaativin.